**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

(ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_\_г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**

***Б1.О.28 Грим***

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

**Химки, 2020 г.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

**ПК – 3:** Готовность осуществлять управление и программирование развивающих форм Режиссуры театрализованных представлений

и праздников всех возрастных групп населения.

**ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**Тема1. Подготовка к процессу гримирования:**

***Входной контроль:*** письменный опрос.

ВОПРОСЫ:

Значение и функции кожи в жизнедеятельности человека.

*Гигиена грима:* чистота гримировальных средств, помещения, стола, рук- важность и значение

Основные косметические и гигиенические средства в гриме, макияже.

*Техника безопасности:* исправная электропроводка, наличие аптечки,

правильное пользование режущими предметами, клеем и средствами грима.

«Проблемная» кожа и грим. Правила снятия грима.

Выскажите свое видение проблемы…

Грим, который вам запомнился….

Какой бы вы хотели сделать грим и почему ….

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип контроля, максимальная оценка | Критерии оценок | Результат |
| Минимальные требования, входной контроль | знание правил гигиены грима | Студент допущен |
| основ теории грима |
| приобретение навыков самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли |

***Текущий контроль - практическое задание:* устный опрос**

Вопросы:

Основные функции театрального грима, его значение. Отличия в сравнении с гримами кино.

Современные тенденции грима.

Макияж в театре, образный грим-макияж на подиуме: сходство и различие

**Тема2. Цветоведение:**

***Текущий контроль - практическое задание:* тренинговые упражнения**

Провести тренинговые упражнения по теме «Цветоведение».

Упражнения на восприятие цвета, символику цвета (4-6 упражнений) с описанием упражнений в рабочем дневнике; фиксировать время проведения упражнений и оценку эффетивности.

*Оценивается:* знание разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов;

**Тема3.Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.:**

***Текущий контроль - практическое задание:* тренинговые упражнения**

**Провести тренинговые упражнения** по теме: « Грим «лето-зима», «весна-осень». Примененить методику для сценического, мужского/женского грима, макияжа.

*Оценивается:* владение техникой проведения актерских тренингов;

**Тема4.Технология грима, макияжа, живописные приемы:**

***Текущий контроль –* видеопрезентация.**

Живописные приемы портретной живописи (живопись, кино, театр) -3минуты с комментариями

*Оценивается:* умение использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;

**Тема5. Анатомические основы грима:**

***Текущий контроль–*Контрольная работа**

Контрольная работа на тему: Анатомические основы грима.

План работы:

1.Морфология и грим;

2.Анатомическое строение головы;

3. Анатомическая проработка лица;

4. Формы лица

*Оценивается:* знание основ теории грима

**Тема6.Схемы грима. Классические пропорции лица:**

***Текущий контроль - практическое задание:* тренинговые упражнения**

Провести тренинговые упражнения по теме: ««Формула красоты» (Пифагор, V в. до н.э), идеал (канон) красоты (Поликлетт, V в. до н.э); «Закон золотого сечения» (Возрождение, ХV в.)». Применить методику для сценического, мужского/женского грима

*Оценивается:* умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;

**Тема7. Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика:**

***Текущий контроль - практическое задание:***

Практическое задание по нанесению макияжа и декоративной косметики:

Подбор основы, тон-базы, грунтовки, общего тона. Корректировка «проблемной» кожи (акне, камедоны и т.д.), формы и деталей лица. Соответствие макияжа стилю, цвету костюма, лица, назначение макияжа.//фото/видео работы

*Оценивается:*Приобретение навыков самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

**Тема8. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима:**

***Текущий контроль– ТЕСТ***

1. Мода -это:

**а) не продолжительное господство определённого стиля**

б) не продолжительное господство определённого вкуса в какой — либо сфере жизни или культуры.

в) продолжительное господство определённого стиля

2.Прически Древнего Египта выполнялись

а) Из натуральных волос

б) из волос животных (это были парики)

**в) из натуральных волос и волос животных**

3. Моделирование -это:

а) процесс индивидуального подбора прически

**б) процесс создания моделей и разработку на основе различных вариантов**

в) процесс реконструкции

4. В прическах древнего Рима и Греции преобладали

а) гладкие формы

**б) локоны**

в) локоны и гладкие формы

5. Прическа должна соответствовать образу в целом

**а) да**

б) нет

в) не всегда

6. Прическа -это

а) завивка

б) фигурная укладка волос,

в) фигурная укладка волос, завивка, стрижка.

7. Прически эпохи возрождения (XV- XIV) в Европе отличались

**а) помпезностью и разнообразием**

б) скромностью и не приметностью

в) однообразием

8.Прически делятся на какие виды

**а) по технологии выполнения**

б) по способу зачёсывая волос

в) по способу ношения

9.Стиль барокко появился и был популярен в

**a) XVII- XVIII в.**

б) XV- XVIII в.

в) X-XIV в.

10.Классификация прически - это

а) её стилистическое назначение

**б) её предназначение**

в) её выполнение

11.Стиль рококо появился

**а) в первой половине XVIII в**.

б) в XIV в.

в) в XVв.

12. Стиль ампир появился в

а) в конце XIX в.

б) в серединеXVI в.

**в) в начале XIX в.**

13.Стиль -это

**а) устойчивая общность образной системы, средств и приёмов её исполнения**

б) индивидуальный подбор прически

в) массовое моделирование

14. Прически в России стали популярны при:

а) Николае I

б) Александр I

**в) Петре I**

15. В европейских женских прическах в начале XX-го в (1900-1950) преобладал стиль:

**а) а-ля- гарсон**

б) бандо

в) малая пудренная

16. В исторических прическах можно было распознать к какой социальной принадлежности относится человек

**а) да**

б) нет

в) не всегда

17.Композиции прически -это

**а) Совокупность элементов, компонентов, декора в единой модели прически**

б) фактура прически

в) структура прически

18. Прическа- это

а) искусственное удаление волос (стрижка)

**б) фигурная укладка или завивка, а также стрижка в сочетании и с украшениями**

в) фигурная укладка из длинных волос

19.Перечислите основные компоненты композиции

**а) форма, силуэт, линии, цвет, декор**

б) масштабность

в) контраст

20. Какая форма лица называется идеальной

а) круглая

**б) овальная**

в) треугольная

21.Симметрия -это

а) полное неравенство одной половины целого другой его половине, полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей

**б) полное равенство одной половины целого другой его половине, полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей**

в) полное равенство одной половины целого другой его половине и не полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей

22. Композиция – это

**а) гармоничное сочетание, расположенных составных элементов**

б) составные элементы

23. Асимметрия в прическе- это

а**) не равенство прическе по отношению к оси симметрии**

б) не равенство прическе по отношению к оси симметрии

в) не равенство прическе по отношению к профилю.

*Оценивается:*владение основными приемами гримирования

**Тема 9.Изменение пластики лица, деталей лица:**

***Текущий контроль - практическое задание:* тренинговые упражнения**

Текущий контроль: практическое задание. Провести тренинговые упражнения по теме: Изменение пластики лица, деталей лица. Применить методику для сценического, мужского/женского грима

*Оценивается:* умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;

***Межсессионный контроль – практическое задание (исполнение схем грима)***

Межсессионный контроль проводится по следующим темам- «Подготовка к процессу гримирования»; «Цветоведение»; «Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень»» и др.; «Технология грима, макияжа, живописныеприемы»; «Анатомические основы грима».

**Практическое задание:** Подготовить на основании схем грима грим худого, полного лица; возрастной грим.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип контроля, максимальная оценка | Критерии оценок | Оценки |
| Межсессионный контроль –практическое задание | знает основы теории грима, основные приёмы гримирования и их последовательность, правила гигиены грима | удовлетворительно |
| умеет разрабатывать и накладывать несложный грим,  использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа,  организовывать своё рабочее место в гримерной комнате | хорошо |
| умеет отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи | отличнло |

**Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ VI СЕМЕСТРА –ЗАЧЕТ**

На зачет выносятся ответы на теоретические вопросы и практическая работа (заданная схема грима из пройденной программы курса).

**Теоретическая часть**

Вопросы:

1. Особенность грима как неотъемлемой части сценического образа
2. История возникновения и развития искусства театрального грима
3. Значение русской школы гримировального и актёрского искусства
4. Основные функции театрального грима, его значение
5. Основные гримировальные средства и инструменты
6. Основы косметологии.
7. Гигиена грима. Техника безопасности
8. Цветовой спектр. Основные цвета в гриме, макияже
9. Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.
10. Декоративная косметика, грим-макияж. Цвет и стиль
11. Грим, костюм, декорации
12. Взаимосвязь сценографии и цветовой композиции грима
13. Грим и свет.
14. Изобразительные приемы в гриме, макияже
15. Анатомические основы грима.
16. Морфология. Типы и формы лица
17. Схемы грима

**Практическая часть.** Студент самостоятельно выполняет заданную схему грима из пройденной программы курса.

|  |  |
| --- | --- |
| **Зачет** | **Теоретические вопросы к зачету.**  *Оценивается:* знание основ теории грима, методы самостоятельной работы по созданию грима, правила гигиены грима; |
| **Практическая работа по исполнению схемы грима из пройденных тем**  *Оценивается:* знание основных приёмов гримирования и их последовательность,владение основными приёмами гримирования, навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли; умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обученияпедагогической задачи; |

**VII СЕМЕСТР**

***Входной контроль 7 семестра: практическое задание***

Технология макияжа молодого лица

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип контроля, максимальная оценка | Критерии оценок | Оценки |
| Входной контроль –практическое задание | знает основы теории грима, основные приёмы гримирования и их последовательность, правила гигиены грима | Студент допущен |
| умеет разрабатывать и накладывать несложный грим, использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа, организовывать своё рабочее место в гримерной комнате |
| умеет отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи |

**Тема 10:Характерный грим**

Текущий контроль: **практическое задание**

Текущий контроль: практическое задание по нанесению грима-образа по русской классике, используя сложные приёмы и схемы грима, постижа, гуммоза, фактурные приёмы.

*Оценивается:* правила гигиены грима;

**Тема 11:Образы русской классики**

Текущий контроль. **Видеопрезентация.**

Видеопрезентация на тему: Значение русской школы гримировального и актёрского искусства; фотографии актёров в гриме МХТ, Малого театра; гримы мастеров-гримёров династии *Гремиславских*, уникальные гримы-образы *А.П. Ленского*, *К.С. Станиславского, Ф.И. Шаляпина* и других мастеров ведущих театров Москвы и Петербурга; сопоставление грима одного образа, в исполнении разных артистов, в разное время//3-5 минут с комментариями

*Оценивается:* умение разрабатывать и накладывать несложный грим, использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;

**Тема 12: Сказочный грим: сказочная красота**

Текущий контроль: **Практическое задание.**

Практическое задание: Провести тренинговые упражнения по теме: «Сказочная красота» - реалистические, антропологические образы (царь, царица, царевна, Иванушка-дурачок и др.)

*Оценивается:* умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;

**Тема 13:Фантастические, устрашающие, уродливые образы**

Текущий контроль. **Практическое задание**

Практическое задание по нанесению грима для уродливого образа- Грим бабы Яги. В создании грима Бабы Яги д.б. преувеличенность, яркость рисунка грима, парики, накладки.

*Оценивается:* использование искусства грима при поиске внешней характерности образа;

**Тема 14: Маски: театр**

Текущий контроль**. Устный опрос**

Тема: Роль маски в театре.

Вопросы:

Роль маски в театре

Роль маски в древнегреческом театре.

Роль маски в театре «*Кабуки*», «*Но*», «*Пекинской опере*»

Определённая символика цвета, линий в изображении положительных и отрицательных героев, женских, фантастических образов.

Тренинг по изображению разных мимических состояний лица, монголоидной расы (театр «Кабуки»)

Острохарактерные (гротескные) образы полумасок в театре Аркадия Райкина

*Оценивается:* умение разрабатывать и накладывать несложный грим;

**Тема 15: Маски «рыжего» и «белого» клоуна**

Текущий контроль: **практическое задание**

Практическое задание по нанесению грима Маски «рыжего» и «белого» клоуна с предоставлением фото и видео материалов

*Оценивается:* умение разрабатывать и накладывать несложный грим, использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;

**Тема 16:** Национально-исторический грим: негроидная раса

Текущий контроль: **практическое задание.**

Практическое задание: провести тренинговые упражнения по теме: «Негроидная раса»;

учитывать расовые признаки: темный цвет кожи, увеличенные формы носа, всей пластики лица; использование гумоза, морилки. Грим рук, шеи, ушей, тела.

*Оценивается:* знание разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов; умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обученияпедагогической задачи; владение техникой проведенияактерских тренингов;

**Тема 17: Монголоидная раса. Китай, Япония.**

Текущий контроль: **практическое задание.**

**Практическое задание: провести тренинговые упражнения**–«Монголоидная раса. Китай, Япония». Грим японской женщины, мужчины.

*Оценивается:* знание разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов; умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; владение техникой проведения актерских тренингов;

**Тема 18: Физиогномика театральные типажи**

Текущий контроль. **Мини-конференция по теме.**

Вопросы:

Типажность - значение термина;

Национальные типы и схемы грима.

Социально-психологический анализ актерской типажности по В. Кузнецовой.

Основные типажи в театре и кино.

С. Эйзенштейн о лице актера, образа.

Физиогномический опыт восприятия образа зрителем.

Узнаваемость типажа.

*Оценивается:* основы теории грима, основные приёмы гримирования и их последовательность, методы самостоятельной работы по созданию грима;

***К*онтрольная работа**

Контрольная работа с иллюстрациями (ксерокопиями) или зарисовками должна быть представлена в период 9-10 учебной недели VII семестра. В контрольной работе должен быть отражён собственный опыт в овладении технологии грима (описание нахождения композиции, рисунка характерного грима, схемы грима и т.д.).

Обязательно указать используемую литературу или название сайта.

**Темы контрольных работ по гриму.**

1. Из истории грима.
2. Основные функции грима.
3. Грим в прошлой и современной сценографии.
4. Изобразительные термины и приёмы в гриме.
5. Цветоведение: «тёплые», «холодные», разбавленные, насыщенные цвета в композиции грима, система контрастов и др.
6. Анатомические основы грима.
7. Приёмы моделирования лица, деталей лица.
8. Схемы грима.
9. Худое лицо. Примеры из театральной классики.
10. Полное лицо. Примеры из театральной классики.
11. Основные мимические выражения лица.
12. Весёлое лицо: сангвиник.
13. Злое лицо: холерик.
14. Печальное лицо: меланхолик. Привести несколько вариантов рисунка грима.
15. Молодое лицо. Сценический грим
16. Возрастной грим. Приёмы характерного грима (определённый возраст, состояние здоровья, социальное происхождение).
17. Характерный грим. На примере театральной классики («Ревизор», «Мёртвые души», образы из трагедий или комедий Шекспира и т.д.).
18. Анализ творчества известного артиста через его гримы.

*Оценивается:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип контроля | Критерии оценок | Оценки |
| Контрольная работа | знание теории грима | удовлетворительно |
| знание основных приёмов гримирования, методов самостоятельной работы по созданию грима | хорошо |
| знание правил гигиены грима | отлично |

**Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯVII СЕМЕСТРА – ЭКЗАМЕН**

На экзамен выносятся ответы на теоретические вопросы и практическая работа (заданная схема грима из пройденной программы курса)

**Вопросы экзамена**

1. Ретроспектива гримировального искусства.
2. История грима от античной маски до современного грима.
3. Функции грима.
4. Схожесть, отличие функций грима, макияжа
5. Цветоведение.
6. Цветовой круг.
7. «Тёплый», «холодный» цвет, его насыщенность, разбавленность.
8. Использование в гриме живописных приёмов (линия, тон, полутон, тень, блик и др.).
9. Цвет, насыщенность общего тона, корректоров.
10. Цветовые типы лица.
11. Морфология лица.
12. Скульптура, пластика лица.
13. Основные виды пластики лица и их изображение в гриме.
14. Основные выпуклости и впадины.
15. Детали лица.
16. Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица.
17. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.
18. Сценический грим-макияж.
19. Классические идеалы красоты: «Формула красоты».
20. Корректирующий грим-макияж для близко или далеко расположенной сцены.
21. Использование средств и приёмов декоративной косметики, макияжа.
22. Мимические выражения лица.
23. Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица.
24. Свойство мимических мышц. Физиогномика.
25. Схемы грима.
26. Худое, полное лицо.
27. Грим подростка.
28. Возрастной грим: разные возрастные схемы
29. Скульптурно-пластические приёмы грима.
30. Использование в гриме гуммоза, изделий из различных мягких пластических деталей.
31. Сложные приёмы налепки гуммоза, его комуфляжа, соединение с общим тоном.
32. Применение налепок в сложных гримах (характерный, сказочный).
33. Постиж.
34. Основные постижёрные изделия: парик, усы, бороды. Их разновидности, театральная классификация. Приёмы наклейки и комуфлирования.
35. Характерный грим.
36. Гримы-образы европейской и русской классики.
37. Использование сложных приёмов и схем грима, постижа, гуммоза, фактурных приёмов.
38. Портретный грим.
39. Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей.
40. Сказочный грим. а) Реалистические сказочные образы (цари, царицы, царевны и т.д.).
41. Использование корректирующих средств грима, макияжа в женских образах, постижа.
42. Мифологические образы (баба Яга, Кощей Бессмертный и др.).
43. Использование всех приёмов грима (живописных, скульптурно-объёмных, фактурных), постижа.
44. Национально-исторический грим.
45. Основные схемы (композиции) грима, их акценты.
46. Изображение в гриме основных рас: европеоидной, негроидной, монголоидной расы.
47. Методика быстрого изображения схемы грима с использованием основных акцентов в гриме определённой расы.
48. Методика более «нагруженного» грима с прорисовкой всех деталей лица.
49. Маски.
50. Виды масок: традиционно-мифологические, карнавальные, театральные маски.
51. Виды масок: театра Кабуки, Но;
52. Виды масок: венецианские маски, маски животных, фантазийные маски.
53. Приёмы работы с аквагримом.

**Практическая работа** - заданная схема грима из пройденной программы курса.

|  |  |
| --- | --- |
| Экзамен | **Теоретические вопросы к зачету**  Оценивается:  знание основ теории грима, основных приёмов гримирования и их последовательность, методов самостоятельной работы по созданию грима, правила гигиены грима;  разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов |
| Практические творческие работы, представляемые на зачет  Оценивается: умение разрабатывать и накладывать несложный грим, использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа,  организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обученияпедагогической задачи; владение основными приёмами гримирования,навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли. |